

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2001-2002

A cargo de

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ

Académico Secretario General

En cumplimiento del artículo 63, punto 4 del vigente reglamento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, se da lectura a la Memoria del curso anterior, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

1. SESIÓN INAUGURAL.

En conmemoración de la festividad de San Carlos, tuvo lugar el día 13 de noviembre de 2001, iniciándose los actos bajo la Presidencia de su titular D. Salvador Aldana Fernández.

Abierta la sesión, hizo uso de la palabra el Académico Secretario General, quien procedió a dar lectura a la Memoria del Curso Académico 2000-2001. Acto seguido tomó la palabra el Académico de Número y Bibliotecario de la Academia D. Santiago Rodríguez García, quien leyó su discurso sobre "El arte de la Imagen: Las Reales Academias y el Arte Contemporáneo".

Cerró el acto el Sr. Presidente, declarando inaugurado el curso académico 2001-2002.

2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS Y PÚBLICAS.

En el pasado año la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas de Gobierno, Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Secciones y Públicas. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las de Gobierno y Extraordinarias, en particular, del préstamo de obras de arte para exposiciones temporales; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas; y las Públicas, de la celebración de ciclos de conferencias, presentaciones de libros, entregas de distinciones y conciertos, así como del ingreso de nuevos académicos.

Entre las sesiones públicas organizadas cabe destacar las conferencias dictadas en el seno de la Academia, por sus nuevos Miembros Correspondientes en sus respectivos actos de posesión, y las pronunciadas por otras relevantes personalidades, siendo dignas de mención la sesión celebrada el día 12 de febrero en la que el Académico Correspondiente en Saint Gallen, D. Jaime Siles Ruiz disertó sobre el tema "El arte de pintar de Gregorio Mayans: Ilustración y cultura clásica". También, la Académica Correspondiente en México, D.F., Dra. Dña. Elisa García-Barragán Martínez leyó el día 12 de marzo la conferencia



El profesor D. Jaime Siles recibiendo la acreditación de Académico Correspondiente. (Foto Paco Alcántara)



La profesora Dra. D.^a Elisa García-Barragán en su discurso de ingreso en la Academia como Miembro Correspondiente.
(Foto Paco Alcántara)

titulada "La estética neoclásica en la Nueva España. Dependencia y originalidad"; el Académico Correspondiente en Marines (Valencia) D. Vicente Zarzo Pitarch hizo lo propio el día 23 de abril en su discurso sobre "Historia y desarrollo de la trompa", procediendo a interpretar varias obras con dicho instrumento; el Académico Correspondiente en Sevilla D. Julio García Casas disertó el día 7 de mayo sobre el tema "Presencia y vigencia del piano de Chopin en el siglo XXI"; el Académico Correspondiente en Bétera D. José Garnería García haría lo propio el día 28 de mayo sobre "Perspectiva y función de la Crítica de Arte"; y el Académico Correspondiente en Vila-real D. Vicente Llorens Poy, el día 4 de junio, disertando sobre el tema "El arte valenciano. De lo popular a lo académico".

De igual modo, hay que anotar las conferencias pronunciadas, el día 16 de mayo por el Dr. D. Ramón



El Dr. D. Ramón Almazán, Intendente de la Orquesta de Valencia, en su disertación sobre la Ópera "Maror".
(Foto Paco Alcántara)

Almazán Hernández, Profesor de Historia de la Filosofía de la Universitat de Valencia (E.G.), Subdirector de Música e Intendente de la Orquesta de Valencia, sobre el tema "Ante el estreno de la ópera Maror en el Palau de la Música de Valencia"; y el día 11 de junio por el Presidente de la Real Academia de San Miguel Arcángel de Santa Cruz de Tenerife, D. Eliseo Izquierdo Pérez, sobre el tema "La Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel y sus avatares".

En cuanto a presentaciones de libros cabe referir la sesión pública del día 16 de abril, en la que se dio a conocer la obra "Museos vivos: Valencia y su provincia", de la que son autores la periodista Dña. María Angeles Arazo y el fotógrafo y Académico de Número D. Francisco Jarque, en acto organizado por la Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana.

Entre las audiciones musicales organizadas por la Academia hay que destacar, dentro del Master de Estética y Creatividad Musical, que imparte el Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives, de la Universitat de València, los conciertos celebrados el día 11 de diciembre de 2001, en el que Marisa Sedano ofreció un recital de piano; el día 8 de enero, en el que intervino el Cuarteto de Cuerda Master III; el día 26 de febrero, Miguel Alvarez Argudo ofreció un recital de piano, con obras infrecuentes del pianismo valenciano; el día 26 de marzo tuvo lugar el Concierto SUB-21, en el que participaron Francisco Sebastián, Juani Palop y Juan Carlos Cornelles; el día 30 de abril actuó el dúo de voz y piano, compuesto por la soprano María



La concertista D.^a Marisa Sedano en la audición musical ofrecida en el seno de la Academia el día 11 de diciembre de 2001. (Foto Paco Alcántara)



El Cuarteto de Cuerda Master III en el concierto celebrado el día 8 de enero de 2002. (Foto Paco Alcántara)



D. Miguel Álvarez Argudo en el recital de piano ofrecido el día 26 de febrero de 2002

Fernández Urrechú y la pianista Laurance Verna; y el día 21 de mayo el dúo de voz y piano, compuesto por la soprano Sandra Fernández y el pianista Fernando Taberner. Asimismo, hay que anotar las varias actuaciones musicales del Trío Académico.

3. ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO.

Tuvo lugar el día 25 de junio con un concierto homenaje dedicado al maestro Joaquín Rodrigo en

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

CLAUSURA CURSO ACADÉMICO
2001-2002

CONCIERTO HOMENAJE AL EXCELENTÍSIMO
ACADÉMICO DE HONOR
JOAQUÍN RODRIGO
(1901-1999)



Conferencia
"Joaquín Rodrigo
el compositor español más universal del siglo xx"

SALVADOR SEGUÍ PÉREZ

Concierto
Dúo de voz y piano
MÓNICA CANTÓ DURÁN
RICARDO CALLEJO

Clausura del Curso Académico 2001-2002

SALVADOR ALDANA FERNÁNDEZ

Martes, 25 JUNIO 2002, a las 19,30 horas

Portada de diptico conmemorativo de los actos celebrados en la Academia con motivo del centenario del nacimiento del compositor D. Joaquín Rodrigo

el año del centenario de su nacimiento, en el que intervino el Académico Secretario General D. Salvador Seguí disertando sobre el tema "Joaquín Rodrigo,



El musicólogo D. Vicente Zarzo Pitarch recibiendo el diploma acreditativo de su condición de Académico Correspondiente.
(Foto Paco Alcántara)



D. Vicente Llorens Poy en su discurso de toma de posesión como Académico Correspondiente de la institución en sesión pública celebrada el día 4 de junio de 2002.
(Foto Paco Alcántara)



El Académico Correspondiente D. Julio García Casas en su discurso de ingreso en la Real Academia en acto celebrado el día 7 de mayo de 2002. (Foto Paco Alcántara)



El Académico Correspondiente D. José Pascual de Quinto y de los Ríos en conferencia ofrecida el 14 de mayo de 2002.
(Foto Paco Alcántara)

el compositor español más universal del siglo XX", celebrándose después un concierto para voz y piano a cargo de Mónica Cantó Durán, mezzosoprano y Ricardo Callejo, piano. Cerró el acto el Presidente de la Real Academia D. Salvador Aldana.

4. NOMBRAMIENTO DE NUEVOS ACADÉMICOS.

En lo que concierne al nombramiento de nuevos Académicos, hay que dejar constancia de los siguientes, en atención al curriculum profesional que concurre en los mismos.

En la Junta General de 23 de abril, fueron nombrados Académicos Correspondientes, en Torrente, D. Ricardo Bellveser Icardo; en Sevilla, D. Antonio de la Banda y Vargas, Presidente de la Real

Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría; en Barcelona, D. Jordi Bonet i Armengol, Presidente de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi; y en Madrid, D. Francisco Grau Vegara.

Y en la sesión de 5 de marzo se acordó se tramitara a deliberación la propuesta del Académico de Número D. Román de la Calle, para pasar de la Sección de Música a la de Pintura según su razonado escrito, acordándose así en la Junta de 23 de abril.

5. FALLECIMIENTOS DE ACADÉMICOS.

En sesión de 13 de febrero se dio cuenta del fallecimiento del Académico de Número electo D. Ramón Rodríguez Culebras, canónigo de la Catedral de Segorbe e historiador del arte, que era Correspondiente de la Academia desde 1973. En la de 23 de abril se notificó el fallecimiento del Académico de Honor electo D. Francisco Llácer Plá; y en sesión de 18 de junio se dio cuenta del óbito del pintor, Académico Correspondiente en A Coruña y Presidente de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario D. Julio Antonio Fernández Argüelles.

A los familiares de estos ilustres académicos la Academia les expresó su más sentido pésame y viva condolencia, haciéndose constar así en acta.

Por último, reseñar que el día 17 de diciembre de 2001, en la Capilla de la Inmaculada de la Catedral de Valencia se celebraron los funerales por los académicos fallecidos durante el curso anterior. El acto religioso fue oficiado por el Rvdo. D. Francisco Gil Gandía, Capellán de la Seo Valentina.

6. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL.

En el acta de 8 de enero consta la felicitación de la Junta de la Academia al Académico de Número D. Enrique Mestre por su exposición celebrada en la Sala Leonarte, de Valencia; en Junta de 14 de mayo se acordó felicitar al Académico de Número D. Joaquín Michavila por la gestión llevada a cabo en la declaración como Bien de Interés Cultural del Castillo de Albalat dels Tarongers; y en sesión de 15 de octubre se acordó felicitar a los señores Académicos de

Número, D. Francisco Jarque por su exposición de Fotografía en la Universidad Politécnica de Valencia, a D. Manuel Silvestre, por la exposición retrospectiva celebrada en Liria; y a D. Amando Blanquer, por el Premio concedido por la Generalitat Valenciana.

También, en la referida sesión, se informó del escrito recibido del Dr. D. José Luis Gutiérrez Robledo, Director Gerente de la Fundación Cultural Santa Teresa, quien solicitaba de la Academia su adhesión a la presentación de la obra "Historia de la Arquitectura Española", de la que es autor el Académico de Honor de San Carlos, arquitecto e historiador del Arte D. Fernando Chueca Goitia, para el Premio Nacional de Historia de España. La Junta acordó dicha propuesta.

De igual modo, en la Junta celebrada por la Academia el día 18 de junio se acordó felicitar al Palau de la Música de Valencia por el estreno, en versión de concierto, de la ópera "Maror", de Xavier Casp y Manuel Palau, así como por el éxito alcanzado en las dos audiciones ofrecidas de dicha obra.

Por otra parte, en Junta de 8 de enero se procedió a la elección de un nuevo miembro como representante de la Academia en el Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia, por haber cumplido el período de representación en dicho Patronato el Académico de Número D. Nassio Bayarri, siendo elegido, tras deliberación, el Académico Numerario D. José Esteve Edo.

En Junta de 14 de mayo, el Sr. Presidente dio cuenta de la exposición que se dedicaba en Xàtiva al escultor y académico Correspondiente que fue de esta Real Academia D. Francisco Bolinches Mahiques.

Y por último, se acordó designar en Junta General de 15 de octubre al Presidente de la Real Academia D. Salvador Aldana Fernández, para pronunciar el discurso inaugural del Curso Académico 2002-2003, sobre el tema "Academias para un Museo virtual de la Real de San Carlos"

7. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS

Muchas son las obras de Pintura, Escultura, Grabado, Dibujo, y de ediciones librerías, propiedad de

la Real Academia, que han participado en exposiciones dentro y fuera del País, gracias al Convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Cultura y Educación, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Cabe destacar las peticiones de las Cortes Valencianas y de la Subsecretaria de Promoción Cultural, para exposiciones en Valencia, Alicante, Castellón, Buenos Aires, Montevideo y La Habana.

Otras peticiones aprobadas fueron las de la Directora del Museo Nacional de Bellas Artes de México; la del Vicepresidente y Diputado de Cultura de la Diputación Provincial de Alicante; la de la Subdirectora General de Promoción de Bellas Artes, de la Secretaria de Estado de Cultura, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; así como la del Presidente de la Sociedad Estatal para el desarrollo de actividades culturales en el exterior don Juan Carlos Elorza Guinea.

En sesión de 5 de febrero de 2002 se informó de sendas peticiones de prórroga de obras, cuya salida fue aprobada en su día, con destino a las Exposiciones "La Luz de las Imágenes (II)".

En la Junta de 5 de marzo se dio cuenta del movimiento de obras solicitadas por doña Manuela Mena, Jefe del Departamento de Pintura Española del siglo XVIII y Goya, del Museo del Prado; y por don Luis Borreguero del Caz, Jefe de la Obra Social y Cultural de Caja Segovia.

En Sesión Ordinaria de 23 de abril se accedió a la petición de la Subsecretaria de Promoción Cultural solicitando diversos libros sobre Tratados de Arquitectura existentes en la Biblioteca de la Academia, con destino a la Exposición "Tratados de Arquitectura de los siglos XVI y XVII", que se exhibió en el Centro Internacional para la Arquitectura de la Ciudad y del Paisaje, de Bruselas, de mayo a julio de 2002, y que actualmente se expone en el Museo de Bellas Artes de Castellón.

En Junta Ordinaria de 14 de mayo doña Carmen Díaz Quintero, Gerente de la Fundación de la Comunidad Valenciana "La Luz de las Imágenes" solicitó la prórroga del préstamo temporal provisional de la obra "Santa Cena", del pintor Luis Antonio Planes, para la Exposición "La Luz de las Imágenes,

II", celebrada en Segorbe y ampliada hasta agosto de 2002.

En sesión de 18 de junio se dio cuenta de las peticiones de don Miguel Valor Peidró, Vicepresidente de Cultura y Educación de la Diputación Provincial de Alicante; de doña Elena Hernando González, Subdirectora General de Promoción de Bellas Artes de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, Educación y Deporte; de doña Carmen Díaz Quintero, Gerente de la Fundación de la Comunidad Valenciana "La Luz de las Imágenes"; y de don Luis Miguel Enciso, Presidente de la Sociedad Estatal.

En la misma Junta se informó de las peticiones realizadas por doña. Consuelo Císcar Casabán, Subsecretaria de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes, referentes al préstamo temporal de obras para la Exposición "Los Borja. Del mundo gótico al mundo renacentista, que se viene celebrando en Roma en las salas del Palazzo Ruspoli de la Fundación Memmo desde el 16 de octubre de 2002 hasta el 23 de febrero de 2003; así como de otras obras para la exposición que tendrá lugar en Nueva York, en las Salas del Spanih Institute, del 19 de noviembre de 2002 al 15 de febrero de 2002; y otros más para la Exposición "Paisaje valenciano", que se viene celebrando en las salas del Museo del Siglo XIX, de Valencia, del 15 de octubre de 2002 al 5 de enero de 2003.

Por último, en la Junta de 15 de octubre se informó favorablemente y accedió al préstamo temporal de las obras "Retrato del Dr. Vicente Blasco, canónigo y Rector de la Universidad" y "Retrato de D. Manuel Monfort, Director de Grabado", de Vicente López Portaña, solicitadas por D. Nicolás Bas Martín, comisario de la muestra, para la Exposición "225 años de la Real Sociedad de Amigos del País, que tendrá lugar en Valencia, en el Centro Cultural Bancaja en febrero de 2003; y "Virgen de los Desamparados", de José Vergara, solicitada por Dña. Carmen Díaz Quintero, Gerente de la Fundación de la Comunidad Valenciana "La Luz de las Imágenes", para la Exposición "La Luz de las Imágenes, III", que tendrá lugar en la Catedral de Orihuela, del 2 de febrero al 15 de septiembre de 2003.

En total, más de sesenta obras de gran relevancia artística, que han contribuido a difundir el arte

valenciano y el patrimonio de la Real Academia por muy diversos lugares del mundo.

8. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO.

Varios han sido los informes solicitados a la Academia, como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales, Fundaciones y Corporaciones municipales, sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, así como sobre obras de conservación y restauración de edificios de carácter histórico de diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana y del resto del país.

En sesión de 8 de enero de 2002, y atendiendo las peticiones formuladas por la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Conselleria de Cultura y Educación, se informó favorablemente sobre la posible declaración de Bienes de Interés Cultural Inmaterial del "Belén de Tirisiti", de Alcoy, la "Festa de la Mare de Deu de la Salut" de Algemesí, y del ritual del "Pa Beneït" de La Torre de les Maçanes, una vez que se han incoado expediente favorables sobre las mismas, acordándose proponer a la Dirección General de Patrimonio Artístico la declaración de las tres festividades como Bienes de Interés Cultural Inmaterial, dados los méritos que para tal designación atesoran.

En Junta General de 5 de Febrero, el Académico de Número de la Sección de arquitectura D. Fernando Martínez García-Ordóñez, informó favorablemente sobre el proyecto de restauración de la Mezquita toledana del Cristo de la Luz, acordando la Junta adherirse, en contestación dirigida a la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, a los informes emitidos por la Real Academia de la Historia y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En Juntas Generales de 5 de marzo y de 14 de mayo fueron tratadas sendas solicitudes de los Ayuntamientos de Segorbe y San Mateo, sobre la consideración de que sus núcleos urbanos sean declarados Bienes de Interés Cultural, pasando el tema a ser tratado por la Sección de Arquitectura que, previo estudio y deliberación, informó favorablemente, remitiendo los acuerdos adoptados a la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Conselleria de Cultura y Educación.

Y en Junta de Gobierno Extraordinaria celebrada el día 12 de septiembre, y a petición de la Conselleria de Cultura y Educación, fue tratado el tema "Reglamento de Museos y Colecciones Museográficas permanentes de la Comunidad Valenciana", ratificándose la Academia en los extremos del anterior informe emitido el 19 de diciembre de 2000.

9. DONACIONES.

En Junta de 23 de abril se informó de la visita realizada a la Academia por el Sr. D. José Luis Pérez Plá y esposa, en representación de la familia Pérez-Plá Torres, donantes de la obra de mármol "Pomona", del escultor Luis Marco Pérez, quienes fueron recibidos por el Presidente Don Salvador Aldana, y los Académicos Numerarios Sres. D. Santiago Rodríguez, D. Francisco Sebastián y D. Antonio Alegre, redactándose y firmándose por las partes el documento de dicha donación a la Academia.

Y en Junta General de 18 de Junio se dio cuenta de una carta del M. I. Sr. D. Pedro Saborit Badenes, Deán de la Catedral de Segorbe, manifestando la voluntad del Académico Correspondiente M. I. Sr. D. Ramón Rodríguez Culebras, de legar en favor de la Academia, según manifiestan sus albaceas testamentarios, una serie de pinturas y grabados de su propiedad, como recuerdo y agradecimiento a esta Real Academia. La Junta aprobó la Comisión propuesta por la Junta de Gobierno, formada por los Sres. D. Santiago Rodríguez y D. Salvador Seguí con el fin de que se establezcan los oportunos contactos con dichos albaceas testamentarios Sres. D. Pedro Saborit Badenes y D. Mario Gadea Gironés; donación que sería efectiva mediante acta de donación firmada por las partes en Castellón el 19 de julio de 2002, consistente en diversas obras de autores contemporáneos, entre las que se encuentran acuarelas, óleos, sanguinas y grabados de Luis Fabra, Morea, Salvador Capella, Aurora Valero, Luis Bolumar, Amat Belles, Manuel Vivó, Doñate Sebastián, Equipo Crónica y Guinovart, entre otros autores.

10. MEDALLAS Y DIPLOMAS.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su Junta General celebrada el día 12 de enero de 1982, tomó el acuerdo de crear la Medalla al Mérito

en las Bellas Artes, con destino a las entidades y personalidades valencianas altamente significadas en el fomento de las Bellas Artes, ya sea en el campo de la conservación y defensa del Patrimonio Artístico, o se trate de una labor de creatividad personal y cualesquiera otros méritos; hecho que anualmente se ha venido sucediendo hasta la actualidad.

Así, en la Junta General de 5 de marzo se acordó conceder la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes correspondiente al año 2000, al arquitecto y académico Ilmo. Sr. D. Santiago Calatrava Valls, por la extraordinaria trayectoria que ha desarrollado y viene llevando a cabo en obras de arquitectura e ingeniería de rango internacional.

11. PREMIO DE PINTURA.

Con el fin de fomentar las Bellas Artes, tratando de estimular la creatividad de futuros artistas y siguiendo el espíritu para el que fue creada la Academia, fue convocado el "III Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2002" que contó, otro año más, con el patrocinio del Ámbito Cultural "El Corte Inglés", siendo veinte los finalistas, cuyas obras seleccionadas fueron expuestas el día 24 de abril de 2002 y quedando finalista la obra "Lugar único para una forma", del artista Francisco Javier Soria Ortega, que fue premiada con 6.010 euros, otorgándose un segundo premio, dotado con 3.005 euros al pintor José Vento Martí por su obra



III Premio de Pintura "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", patrocinado por Ámbito Cultural "El Corte Inglés". Acto de la entrega del Primer Premio al artista D. Francisco Javier Soria Ortega por la obra titulada *Lugar único para una forma*, celebrado el 24 de abril de 2002.

"Marieta, Tintoretto y los viejos". Dichas obras pasan a formar parte de las colecciones de pintura de la Real Academia.

12. REVISTA "ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO" Y OTRAS PUBLICACIONES DE LA ACADEMIA.

Un año más ha sido publicada la revista **Archivo de Arte Valenciano**, correspondiente al año 2001, siendo quince los trabajos históricos y artísticos publicados, que avalan el interés científico de la edición, y a los que se añade los epígrafes correspondientes a reseñas de libros, publicaciones recibidas y de intercambio durante el año 2001 y la memoria académica del curso anterior. A cuantos profesores, investigadores y especialistas de la historia del arte contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la Corporación, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud.

También en el presente curso tuvo lugar la edición de la Agenda 2002 dedicada a la pintura de paisaje de los fondos de la Academia, así como la *Memoria del II Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España*, celebrado en el seno de la Academia del 2 al 7 de octubre de 2001, que incluye las conferencias, debates y acuerdos tratados en el mismo y que contó para su publicación con la ayuda económica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

13. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA.

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y, a su vez, ha percibido el apoyo económico convenido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma por un importe de 120.000 euros.

Es de estimar, de igual modo, la ayuda económica recibida del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, de 15.025 euros; la contribución de la Diputación de Valencia, de 3.005 euros; y el material informático (ordenadores) remitido a la Academia por el Instituto de España, por valor de 4.808 euros.

Por otra parte, hay que destacar la labor desarrollada por el personal técnico que presta sus servicios en la Academia: Doña Angela Aldea Hernández, Don Francisco Javier Delicado Martínez, Doña Elia Iváñez Gironés, Doña Catalina Martín Lloris y Doña Nuria Marco Crespo.

Durante el presente curso académico hay que reseñar los trabajos de prácticas formativas llevadas a cabo en el registro informático de los fondos documentales del Archivo de la Academia, por Doña Clara Marcilla Peidró, Doña Rosana Megía Marín, Doña Silvia Olaria Ibáñez y Doña Sonia Jiménez Villanueva, Licenciadas en Historia del Arte por la Universitat de València (E.G.), dentro del Convenio establecido entre la Real Academia y ADEIT-Fundación Empresa de la Universitat de València (Estudi General).

Asimismo, hay que reseñar la colaboración prestada a la Academia por la Dra. Adela Espinós, encargada de la Conservación de Grabados y Dibujos, y Dña. Concha Martínez Carratalá, que tiene a su cargo el Departamento de Tesorería, las dos comisionadas por la Conselleria de Cultura y Educación.

14. BIBLIOTECA

El servicio de Biblioteca de la Academia está a cargo de Doña Carmen Rodrigo Zarzosa, Doctora en Historia del Arte, comisionada por la Conselleria de Cultura y Educación. La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos,

intercambio y adquisición de publicaciones. En cuanto a los donativos destaca el realizado por el Académico de Número D. Joaquín Michavila, referente a la valiosa obra facsimilar titulada "Ptolomaei Tabulae Cosmographicae", compuesta de 3 vols., con comentarios, copia de la original de 1486; siendo de destacar también las donaciones realizadas por, el Académico Correspondiente D. Vicente Zarzo Pitarch, de diversos libros sobre trompa, de los cuales es autor; y de la Académica Correspondiente Dña. Adela Espinós Díaz, de varios ejemplares de las revistas musicales RITMO, SCHERZO y OPE-RA.

En el apartado de intercambios se mantiene relación con 180 instituciones españolas y 38 del extranjero (entre ellas, la National Gallery de Londres, Museos Estatales de Berlín y de Colonia, y la National Library de Washington), siendo de reseñar el intercambio de duplicados con la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, de la Universitat de València (E.G.); Hemeroteca Municipal de Valencia; Biblioteca del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí"; Museo de Bellas Artes de Asturias; y la Biblioteca de Catalunya. El cómputo de monografías ingresadas durante el año 2002 ha sido de 1.213, y el de publicaciones periódicas 117 títulos.

Y con la lectura de este punto da por concluida la memoria del curso 2001-2002, de lo que como Académico Secretario General certifico, con el Visto Bueno del Sr. Presidente, en Valencia, a 5 de Noviembre de 2002.